

**LORENA VEGA**

YO, ENCARNACIÓN EZCURRA

DE
**CRISTINA
ESCOFET**DIRECCIÓN GENERAL **ANDRÉS BAZZALO**

YO, ENCARNACIÓN EZCURRA

Encarnación Ezcurra, la mujer de Rosas, artífice en la sombras de la Revolución de los Restauradores, es una figura maltratada por la historia oficial, pero de una riqueza evidenciada en las intensas cartas que enviaba a su hombre en el desierto. Nos encontramos con ella en los últimos momentos de su corta vida, recluida en sus habitaciones, obsesionada por el pasado: el intenso amor que la unió a Rosas y el poder que ya la ha abandonado. En un rastreo a través de la correspondencia que mantiene con su amante en el desierto, Encarnación se evoca desde sus fortalezas y va comprendiendo que también sus debilidades forman parte de esa vida que eligió experimentar desde la acción para ser la estrategia de su hombre; y que finalmente desembocó en ser la sombra callada de ese poderío del cual no formaría parte. Fatal paradoja: ser el cerebro y la palabra de Rosas; despojada de palabra propia. Una política de agallas en un momento en que a las mujeres, el orden de lo político les estaba negado; pero también el olfato de que la ambición del poder que no dialoga con sus contradicciones, lleva en sí, el signo de la derrota.

FICHA TÉCNICA

Autora

Cristina Escofet

Interprete

Lorena Vega

Músicos

Martín Miconi y Florencia Cozzani

Música Original y Arreglos Musicales

Sebastián Guevara, Agustín Flores**Muñoz y Malena Zuelgaray**

Vestuario y Asesoramiento Artístico

Adriana Dicaprio

Diseño de Iluminación

Soledad Ianni

Asistencia de Dirección

Pablo Cusenza

Dirección Musical

Agustín Flores Muñoz

Diseño Gráfico

Lucila Gejtman

Dirección

Andrés Bazzalo