ROMA avellaneda

OSMA ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL

SOBRE PÍCAROS Y ROMÁNTICOS

- Dirección Lucía Zicos -

SOBRE PÍCAROS Y ROMANTICOS

Lucía Zicos es una reconocida directora de orquesta, docente e investigadora musical argentina con una sólida trayectoria internacional. Tras obtener su doctorado en la Universidad Católica Argentina, perfeccionó su formación con maestros de la talla de Charles Dutoit, Günther Schuller y Benjamin Zander en prestigiosas instituciones de Suiza, Alemania, República Checa y Estados Unidos.

Su versátil carrera abarca desde la dirección sinfónica hasta la ópera, habiendo dirigido más de una docena de producciones operísticas en escenarios como el Teatro Colón, la Ópera de Sofía en Bulgaria y festivales internacionales, con obras de Puccini, Verdi, Mozart y Saint-Saëns, entre otros. Como directora orquestal, ha estado al frente de importantes agrupaciones como la Orquesta Sinfónica Nacional Argentina, la Filarmónica de Mendoza, la Hradec Kralove Philharmonic en República Checa y la Washington University Orchestra en Estados Unidos.

Su labor ha sido reconocida con importantes distinciones, incluyendo el premio en el II Concurso Nacional de Ópera de San Juan, la dirección de álbumes ganadores del Latin Grammy en 2014 y 2018, y su nominación como mejor directora argentina en 2023, siendo la primera mujer en alcanzar dicha distinción. Además de su actividad artística, se desempeña como docente en la UCA y el Conservatorio Superior "Manuel de Falla", y dirige el Ensamble Ecléctico. Su compromiso con la formación musical la ha llevado a colaborar con proyectos educativos apoyados por UNESCO y ONU Mujeres. Actualmente se desempeña como Directora Invitada Principal de la Orquesta Juan de Dios Filiberto, consolidándose como una de las figuras más relevantes de la dirección orquestal en Argentina.

Obras
- Mozart -
Obertura "Don Giovanni"
- Schubert -
Sinfonía N°8 "Inconclusa"
- Mendelssohn -
Sinfonía N°1

FICHA TÉCNICA

Violines 1°
Alicia Chianalino (suplente de concertino), Elena Buchbinder, Ariel Romero, Valter Izzo Schiavone, Laura Aguirre, Gabriel Di Salvo, Erica Di Salvo, Gabriela Gariglio, Rocío Ortega.

Violines 2°
Ramiro Miranda (Guia) Sol Durán Moreno (suplente de guía), Federico Lennon, Carlos Morbidoni, Maria Victoria Mayorquin, Nicolás Fridman, Lucía Briano, Florencia Romero.

Violas
Darío Legname (solista), Paula Recondo (suplente solista), Ana Corrado, Cecilia Rodríguez, Marcela Rodríguez, Juan Pablo Zurita.

Violoncellos
Ignacio Bartet (solista), Ana Verena Díaz, Marcelo Subrebost, Roxana Mauriño, Valentina Vescovi, Maricel Turkovich.

Contrabajos
Hugo Mazzeo (solista), Emilse Ríos (suplente solista), Francesco Giglio.

Oboes
Gustavo Morabito (solista), Daiana Bustos.

Flautas
Maia Perduca (solista), Samara Pierpaoli.

Clarinetes
Gonzalo Morales Sánchez (solista), Pamela Gallardo.

Fagotes
Alejandra Daffra (solista), Irene Petroff.

Cornos
Carlos Hussain (solista), Luis Ariel Martino (suplente solista), Pablo Llamazares, Guillermo Marchioni.

Trompetas
Ramiro Especht, Rocío Sosa Smith.

Trombones
Manuel Calvo, Jorge Silveyra, Jorge Zervín.

Timbales
Eduardo Chiesa(solista).
Percusión
Daniel De Filippis (suplente de solista), Sebastián Acuña

Archivo Musical
Gabriel Catanzaro (jefe de archivo).

Asistente/Arreglador
Pablo Raffo.

Organización
Iván Exequiel Barrios.